

МДОУ "Детский сад №36" г. Ярославля

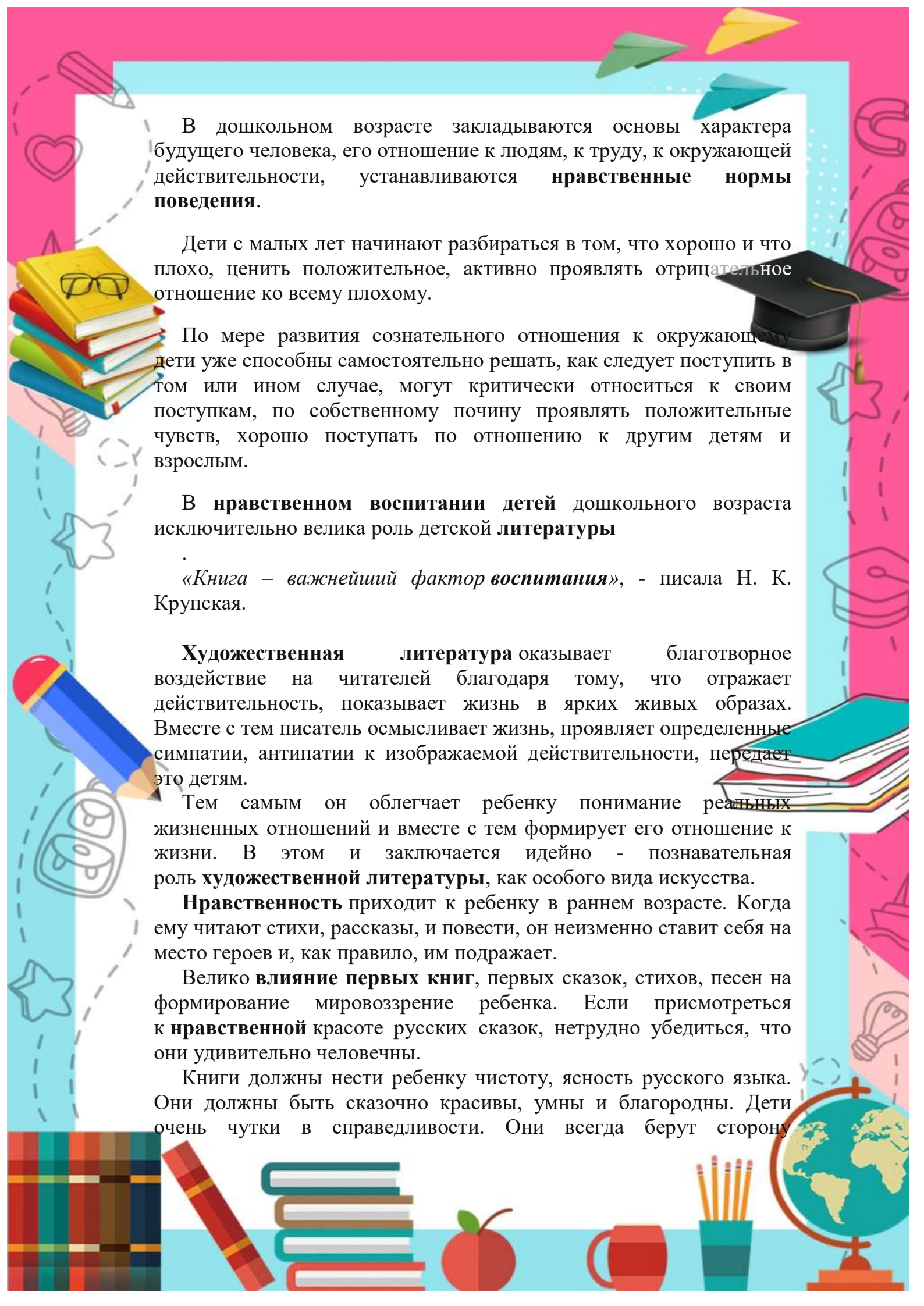
Консультация для родителей

*«Влияние художественной литературы на
нравственное воспитание детей»*

Книга

Книга – учитель, книга - наставник.
Книга – близкий товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если выпустишь книгу из рук.
Книга – советчик, книга – разведчик,
Книга – активный борец и боец.
Книга - нетленная память и вечность,
Спутник планеты земли, наконец.
Книга не просто красивая мебель,
Не приложенье дубовых шкафов,
Книга – волшебник, умеющий небыль
В быль превращать и в основу основ.
(В. Боков)





В дошкольном возрасте закладываются основы характера будущего человека, его отношение к людям, к труду, к окружающей действительности, устанавливаются **нравственные нормы поведения**.

Дети с малых лет начинают разбираться в том, что хорошо и что плохо, ценить положительное, активно проявлять отрицательное отношение ко всему плохому.

По мере развития сознательного отношения к окружающему дети уже способны самостоятельно решать, как следует поступить в том или ином случае, могут критически относиться к своим поступкам, по собственному почину проявлять положительные чувства, хорошо поступать по отношению к другим детям и взрослым.

В **нравственном воспитании детей** дошкольного возраста исключительно велика роль **детской литературы**

«*Книга – важнейший фактор воспитания*», - писала Н. К. Крупская.

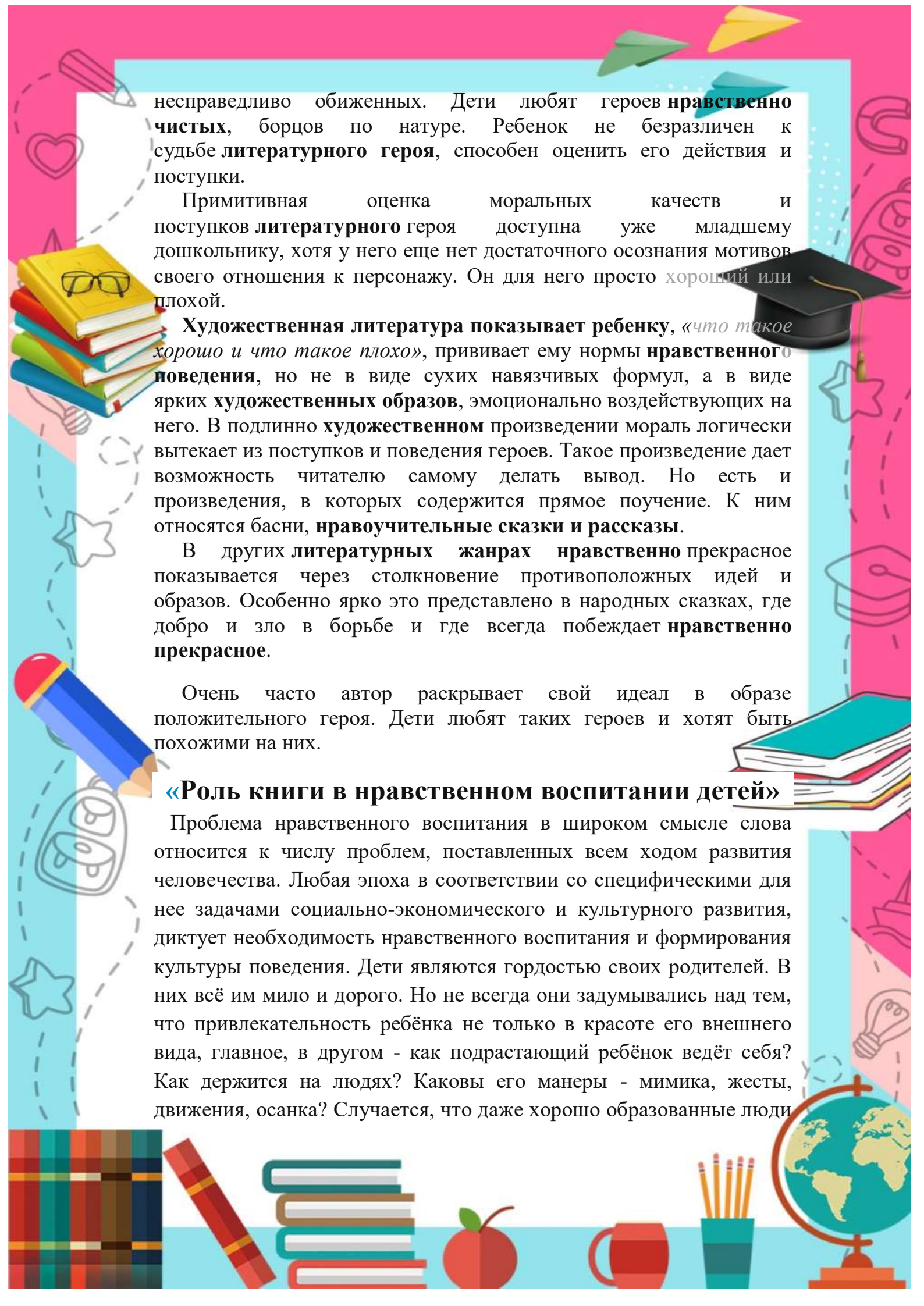
Художественная литература оказывает благотворное воздействие на читателей благодаря тому, что отражает действительность, показывает жизнь в ярких живых образах. Вместе с тем писатель осмысливает жизнь, проявляет определенные симпатии, антипатии к изображаемой действительности, передает это детям.

Тем самым он облегчает ребенку понимание реальных жизненных отношений и вместе с тем формирует его отношение к жизни. В этом и заключается идейно - познавательная роль **художественной литературы**, как особого вида искусства.

Нравственность приходит к ребенку в раннем возрасте. Когда ему читают стихи, рассказы, и повести, он неизменно ставит себя на место героев и, как правило, им подражает.

Велико **влияние первых книг**, первых сказок, стихов, песен на формирование мировоззрения ребенка. Если присмотреться к **нравственной** красоте русских сказок, нетрудно убедиться, что они удивительно человечны.

Книги должны нести ребенку чистоту, ясность русского языка. Они должны быть сказочно красивы, умны и благородны. Дети очень чутки в справедливости. Они всегда берут сторону



несправедливо обиженных. Дети любят героев **нравственно чистых**, борцов по натуре. Ребенок не безразличен к судьбе **литературного героя**, способен оценить его действия и поступки.

Примитивная оценка моральных качеств и поступков **литературного героя** доступна уже младшему дошкольнику, хотя у него еще нет достаточного осознания мотивов своего отношения к персонажу. Он для него просто хороший или плохой.

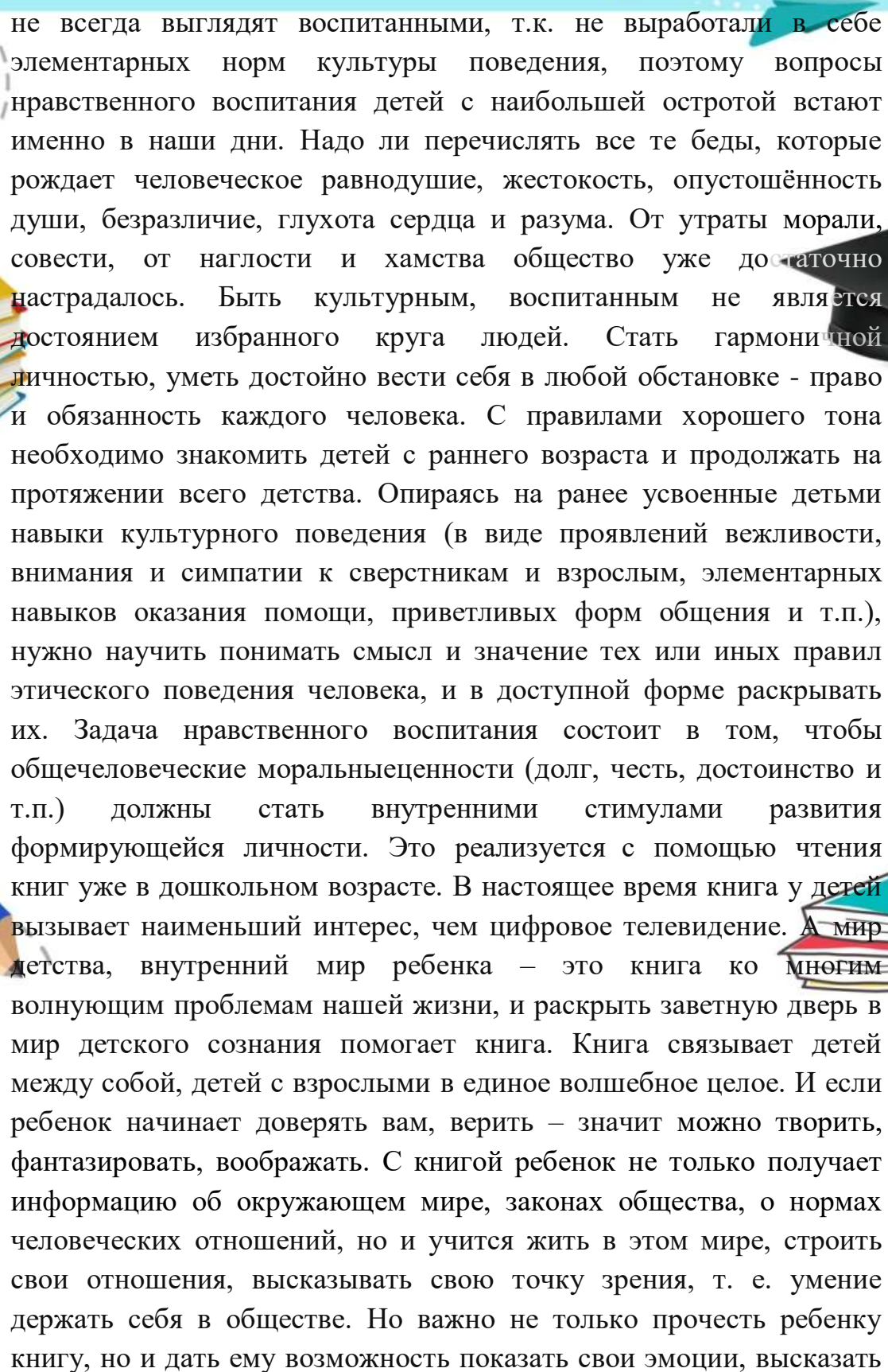
Художественная литература показывает ребенку, «что такое хорошо и что такое плохо», прививает ему нормы **нравственного поведения**, но не в виде сухих навязчивых формул, а в виде ярких **художественных образов**, эмоционально воздействующих на него. В подлинно **художественном** произведении мораль логически вытекает из поступков и поведения героев. Такое произведение дает возможность читателю самому делать вывод. Но есть и произведения, в которых содержится прямое поучение. К ним относятся басни, **нравоучительные сказки и рассказы**.

В других **литературных жанрах** **нравственно** прекрасное показывается через столкновение противоположных идей и образов. Особенно ярко это представлено в народных сказках, где добро и зло в борьбе и где всегда побеждает **нравственно прекрасное**.

Очень часто автор раскрывает свой идеал в образе положительного героя. Дети любят таких героев и хотят быть похожими на них.

«Роль книги в нравственном воспитании детей»

Проблема нравственного воспитания в широком смысле слова относится к числу проблем, поставленных всем ходом развития человечества. Любая эпоха в соответствии со специфическими для нее задачами социально-экономического и культурного развития, диктует необходимость нравственного воспитания и формирования культуры поведения. Дети являются гордостью своих родителей. В них всё им мило и дорого. Но не всегда они задумывались над тем, что привлекательность ребёнка не только в красоте его внешнего вида, главное, в другом - как подрастающий ребёнок ведёт себя? Как держится на людях? Каковы его манеры - мимика, жесты, движения, осанка? Случается, что даже хорошо образованные люди



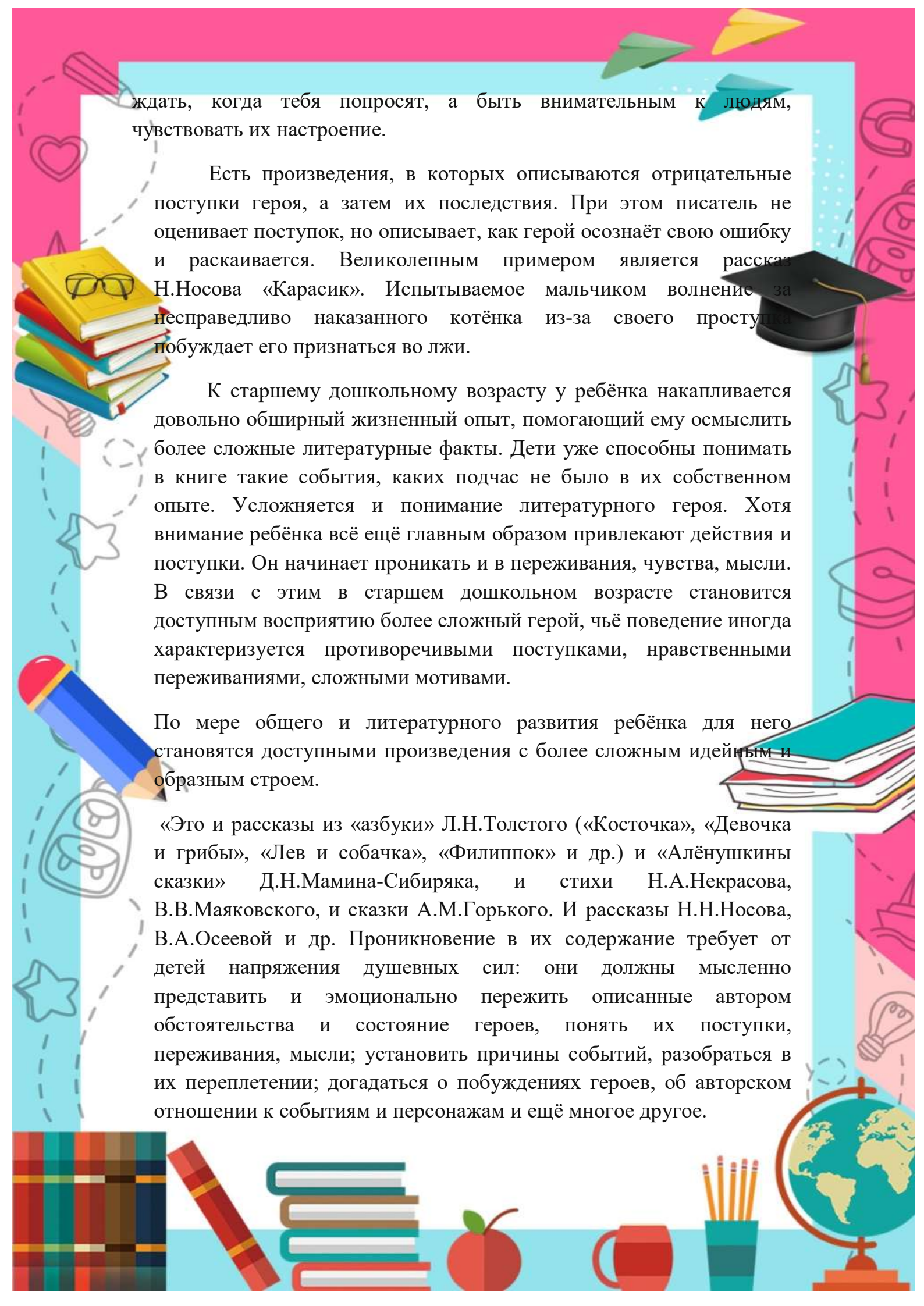
не всегда выглядят воспитанными, т.к. не выработали в себе элементарных норм культуры поведения, поэтому вопросы нравственного воспитания детей с наибольшей остротой встают именно в наши дни. Надо ли перечислять все те беды, которые рождает человеческое равнодушие, жестокость, опустошенность души, безразличие, глухота сердца и разума. От утраты морали, совести, от наглости и хамства общество уже достаточно настрадалось. Быть культурным, воспитанным не является достоянием избранного круга людей. Стать гармоничной личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке - право и обязанность каждого человека. С правилами хорошего тона необходимо знакомить детей с раннего возраста и продолжать на протяжении всего детства. Опираясь на ранее усвоенные детьми навыки культурного поведения (в виде проявлений вежливости, внимания и симпатии к сверстникам и взрослым, элементарных навыков оказания помощи, приветливых форм общения и т.п.), нужно научить понимать смысл и значение тех или иных правил этического поведения человека, и в доступной форме раскрывать их. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности (долг, честь, достоинство и т.п.) должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности. Это реализуется с помощью чтения книг уже в дошкольном возрасте. В настоящее время книга у детей вызывает наименьший интерес, чем цифровое телевидение. А мир детства, внутренний мир ребенка – это книга ко многим волнующим проблемам нашей жизни, и раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает книга. Книга связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит можно творить, фантазировать, воображать. С книгой ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о нормах человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, высказывать свою точку зрения, т. е. умение держать себя в обществе. Но важно не только прочесть ребенку книгу, но и дать ему возможность показать свои эмоции, высказать



свои чувства, переживания, а также вызвать желание прочесть ту или иную книгу вновь.

Для ознакомления детей с нормами морали необходимо использовать художественную литературу, в которой писатели представляют героев (положительные и отрицательные), в доступной форме описывая конкретные поступки. Дошкольникам становится понятен смысл поступков героев с точки зрения норм морали, и возникает желание идентифицировать себя с положительными героями. Так, дети хотят походить на Вовку – добрую душу, на рукодельницу в противовес ленивице (из сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович»), никто из них не хочет получить «Письмо Неумейки» и т.д. При чтении художественного произведения родителю очень важно донести до детей переживания героя, передать им своё отношение к описываемым ситуациям, действиям персонажей и главное – передать свои чувства. Здесь помогут и мимика, и жест, и голос, и поза, и взгляд на детей (то «невербальное общение», которое «читается» детьми на лице чтеца и отражает его переживания.)

В художественных произведениях в разной форме описываются нравственные качества. Наиболее открыто и доступно малышам они представлены в рассказах, в которых описывается положительный поступок героя и тут же даётся оценка и поступку и герою. Именно с таких произведений следует начинать ознакомление детей с нравственными качествами. Но дети становятся старше, и появляется возможность предлагать рассказы, позволяющие оценивать поступки и личностные качества героя путём поиска. Например, после чтения стихотворения «Помощница» А.Барто целесообразно задать вопрос: «Почему поэтесса назвала его так? В чём и кому помогала Танюша?» И дети, перечисляя «дела» Тани, делают вывод о том, что она не помогала, а педагог добавляет, что Агния Барто шутит, и спрашивает: «Кого же можно назвать помощником?». Тогда разворачивается беседа, дети проявляют большую активность, приводят примеры. Так ненавязчиво усваивается моральная норма, регулирующая отношения к окружающим: всегда надо помочь нуждающимся в помощи, не



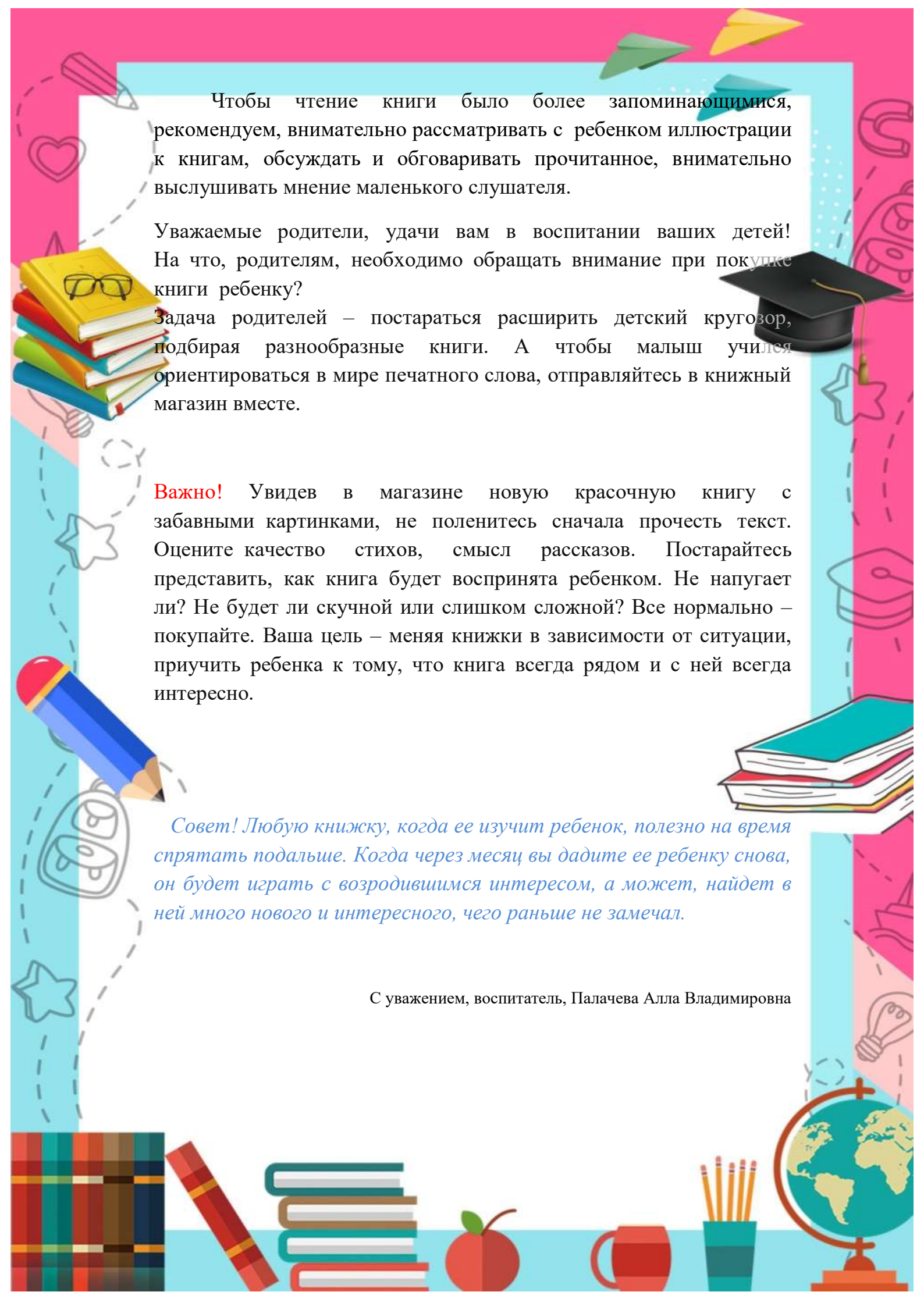
ждать, когда тебя попросят, а быть внимательным к людям, чувствовать их настроение.

Есть произведения, в которых описываются отрицательные поступки героя, а затем их последствия. При этом писатель не оценивает поступок, но описывает, как герой осознаёт свою ошибку и раскаивается. Великолепным примером является рассказ Н.Носова «Карасик». Испытываемое мальчиком волнение за несправедливо наказанного котёнка из-за своего проступка побуждает его признаться во лжи.

К старшему дошкольному возрасту у ребёнка накапливается довольно обширный жизненный опыт, помогающий ему осмыслить более сложные литературные факты. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких подчас не было в их собственном опыте. Усложняется и понимание литературного героя. Хотя внимание ребёнка всё ещё главным образом привлекают действия и поступки. Он начинает проникать и в переживания, чувства, мысли. В связи с этим в старшем дошкольном возрасте становится доступным восприятию более сложный герой, чьё поведение иногда характеризуется противоречивыми поступками, нравственными переживаниями, сложными мотивами.

По мере общего и литературного развития ребёнка для него становятся доступными произведения с более сложным идейным и образным строем.

«Это и рассказы из «азбуки» Л.Н.Толстого («Косточка», «Девочка и грибы», «Лев и собачка», «Филиппок» и др.) и «Алёнушкины сказки» Д.Н.Мамина-Сибиряка, и стихи Н.А.Некрасова, В.В.Маяковского, и сказки А.М.Горького. И рассказы Н.Н.Носова, В.А.Осеевой и др. Проникновение в их содержание требует от детей напряжения душевных сил: они должны мысленно представить и эмоционально пережить описанные автором обстоятельства и состояние героев, понять их поступки, переживания, мысли; установить причины событий, разобраться в их переплетении; догадаться о побуждениях героев, об авторском отношении к событиям и персонажам и ещё многое другое.



Чтобы чтение книги было более запоминающимся, рекомендуем, внимательно рассматривать с ребенком иллюстрации к книгам, обсуждать и обговаривать прочитанное, внимательно выслушивать мнение маленького слушателя.

Уважаемые родители, удачи вам в воспитании ваших детей! На что, родителям, необходимо обращать внимание при покупке книги ребенку?

Задача родителей – постараться расширить детский кругозор, подбирая разнообразные книги. А чтобы малыш учился ориентироваться в мире печатного слова, отправляйтесь в книжный магазин вместе.

Важно! Увидев в магазине новую красочную книгу с забавными картинками, не поленитесь сначала прочесть текст. Оцените качество стихов, смысл рассказов. Постарайтесь представить, как книга будет воспринята ребенком. Не напугает ли? Не будет ли скучной или слишком сложной? Все нормально – покупайте. Ваша цель – менять книжки в зависимости от ситуации, приучить ребенка к тому, что книга всегда рядом и с ней всегда интересно.

Совет! Любую книжку, когда ее изучит ребенок, полезно на время спрятать подальше. Когда через месяц вы дадите ее ребенку снова, он будет играть с возродившимся интересом, а может, найдет в ней много нового и интересного, чего раньше не замечал.

С уважением, воспитатель, Палачева Алла Владимировна